



## Wiedereröffnung des Uhrenmuseums im Vallée de Joux

Das 1996 in Le Sentier (VD) eingeweihte Uhrenmuseum heisst offiziell „Espace Horloger de la Vallée de Joux (EHVJ)“. Nach einem acht Monate dauernden Umbau und der Einführung modernster Ausstellungstechnik wurde es kürzlich wieder eröffnet.

Das EHVJ war von Anfang an zur Erhaltung und Pflege des einzigartigen horologischen Knowhows bestimmt, das seit über zweihundert Jahren das Waadtländer Vallée de Joux zusammen mit der charakteristischen „Nase“ der Dent de Vaulion und dem bezaubernden See kennzeichnet.

### Perfektionistische Alleskönner

Auf rund 1000 Metern über Meer war das Leben jahrhundertlang auf Viehzucht und Käseproduktion zentriert. Weitere Einkommensquellen waren darum überlebenswichtig: die Combiere (wie man die Bewohner des Vallée de Joux nennt) fanden sie schon im späten Mittelalter im Produzieren von Bauholz sowie in der Verarbeitung von Eisen und Glas.

Das harte Klima selektionierte die Talbewohner zu perfektionistischen Alleskönnern, was sich bis nach Genf herumsprach. Die dortigen Uhrenmanufakturen vergaben den Combiere ab dem 18. Jahrhundert einfache Unteraufträge, bemerkten aber bald, dass das Tal eine geballte Ladung uhrmacherischer Naturtalente beherbergte. Bald spezialisierte man sich dort auf anspruchsvolle Uhrwerke und Komplikationen wie Chronograph, ewiger Kalender, Mondphasenanzeige, Grande sonnerie und Minutenrepetition.

Die von den Combiere gelieferten, exzellenten mechanischen Uhrwerke wurden in Genf kunstvoll dekoriert und in luxuriöse Gehäuse eingebaut. Diese Win-Win-Situation dauert bis heute an, obwohl mit der Zeit im Vallée de Joux eigenständige und heute weltberühmte Manufakturen entstanden wie Audemars Piguet, Dubois Dépraz, Frédéric Piguet, Jaeger LeCoultre oder Lemania (heute Breguet).

### Ein Unikat im Kanton Waadt

Der „Espace Horloger“ ist in einer 1917 von Zenith gebauten, später von Jaeger-LeCoultre übernommenen Fabrik in Le Sentier untergebracht, die seit 1979 der Gemeinde gehört und sich zum soziokulturellen Zentrum des Tales entwickelte. In enger Zusammenarbeit mit der „Ecole Technique“ wurde dort 1996 das EHVJ eröffnet, das erste und einzige Uhrenmuseum im Kanton Waadt.

Man peilte damit mehrere Ziele an: Eine historische Darstellung der Uhrmacherkunst im Tal, die Konservierung wertvoller Einzelstücke und die Ausbildung von Studenten der benachbarten technischen Schule. Ein weiteres Ziel, die Ankurbelung des Tourismus, wurde nach gutem Start verpasst. Die Besucherzahl schrumpfte im Lauf der Jahre, das Museum „verstaubte“ zusehends und hatte nur noch beschränkte Öffnungszeiten.



Gold'Or  
6341 Baar  
041/ 766 00 42  
www.goldor.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 3'500  
Parution: 10x/année

N° de thème: 781.42  
N° d'abonnement: 1089806  
Page: 42  
Surface: 98'427 mm<sup>2</sup>

## Modernste Ausstellungstechnik

Die nun fertiggestellte Renovation und die Einführung eines völlig neuen Ausstellungskonzeptes soll das Museum zu einem echten Magneten machen. Es wurde modular gestaltet und will den Besucher auf spielerisch-interaktive Weise informieren und stimulieren. Studenten der technischen Schule führen ihr Können „live“ oder über Videos vor. Im Kinoraum wird ein ganz neuer 3D-Film über das Tal, seine Industrie und Naturschönheiten gezeigt.

Finanziert wurde der anspruchsvolle Umbau des EHVJ von der Gemeinde, den Unternehmen im Tal und von der Fondation Paul-Edouard Piguet. Deren Spiritus rector ist George-Henri Meylan, der frühere CEO von Audemars Piguet in Le Brassus. Die Stiftung will den Espace Horloger bis 2015 unterstützen; danach hofft man, dass die Institution finanziell auf eigenen Füßen stehen kann. Neben den früheren Exponaten kann man am EHVJ zahlreiche neu dazugekommene Uhren und Uhrwerke aus dem Vallée de Joux bewundern: Es sind wertvolle Leihgaben der Gemeinde, der technischen Schule sowie von Sammlern aus aller Welt.

*Lucien F. Trueb*



Gold'Or  
6341 Baar  
041/ 766 00 42  
www.goldor.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 3'500  
Parution: 10x/année

N° de thème: 781.42  
N° d'abonnement: 1089806  
Page: 42  
Surface: 98'427 mm<sup>2</sup>



## La Vallée de Joux s'offre une nouvelle vitrine horlogère

L'Espace Horloger de la Vallée de Joux a rouvert ses portes au public après transformations. Ludique et modulable, le lieu se veut autant une scène du savoir-faire local qu'un outil pour susciter des vocations.

Après huit mois de transformations, L'Espace Horloger de la Vallée de Joux (EHVJ), au Sentier, vient de rouvrir ses portes. Le bâtiment historique, qui fut pendant longtemps une manufacture horlogère, puis un centre d'activités socioculturelles avant de devenir le premier musée horloger du canton de Vaud, accueille aujourd'hui, sur 500 mètres carrés et deux niveaux d'exposition, un espace entièrement dédié à l'horlogerie. Sa vocation est de faire découvrir le savoir-faire de la Vallée de Joux, mais aussi de susciter des vocations parmi les jeunes visiteurs.

La bâtisse fut construite en 1917 par la maison Zenith, qui cherchait à l'époque, en installant une fabrique au Sentier, à bénéficier des techniques et spécialisations de la Vallée de Joux. Son architecture – trois niveaux et de larges fenêtres à meneaux – atteste de l'industrialisation au début du XXe siècle, transformant l'horloger-paysan et son système d'établissement en ouvrier d'atelier. En 1927, un certain Jacques-David LeCoultre rachète le bâtiment et le baptise «L'Essor». Petit-fils du fondateur de la manufacture, c'est lui qui, en 1903, relevait le défi du Parisien Edmond Jaeger de fabriquer des mouvements extra-plat de son invention. De cette collaboration, puis de l'amitié reliant les deux hommes naîtra en 1937 la marque Jaeger-LeCoultre.

### Constat d'essoufflement

«L'Essor» gardera sa vocation horlogère pendant plus de 30 ans. En 1979 cependant, l'immeuble est racheté par la commune du Chenit qui en fait un centre socioculturel. Un rôle qu'il va conserver jusqu'en 1995. Cette année-là, sous l'impulsion de quelques professeurs passionnés de l'Ecole Technique de la Vallée de Joux (ETVJ), L'Espace Horloger voit le jour et devient le premier musée horloger vaudois. Les horloges comtoises de la collection Albert Jean – plus de 200 pièces – côtoient des horloges anciennes du XVIe au XIXe siècle, des garde-temps contemporains des horloges présents à la Vallée, et même un



Gold'Or  
6341 Baar  
041/ 766 00 42  
www.goldor.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 3'500  
Parution: 10x/année

N° de thème: 781.42  
N° d'abonnement: 1089806  
Page: 42  
Surface: 98'427 mm<sup>2</sup>

spectaculaire squelette de mammouth retrouvé lors de fouilles dans la région. Malheureusement, après quelques années, le site s'essouffle et ne parvient plus à séduire les visiteurs.

Vincent Jaton, «optimiseur d'idées» comme il se définit lui-même, notamment dans la conception et la redynamisation d'espaces, lance alors le projet de rénover les lieux. Restait à trouver les fonds. C'est Georges-Henri Meylan, membre fondateur de la Fondation de L'Espace Horloger et ancien Directeur général d'Audemars Piguet, qui s'en chargera. Sous sa casquette de Président de la Fondation Paul-Edouard Piguet, il permet de financer le projet dès sa conception: «Nous avons fait un investissement initial, explique-t-il. Nous soutiendrons ensuite l'initiative durant les trois premières années. Après, l'EHVJ devrait pouvoir fonctionner de manière autonome.» Outre cet apport de base, le canton de Vaud, la Loterie romande, la Fondation Göhner, les entreprises horlogères et leurs fournisseurs, les grandes manufactures ainsi que de généreux donateurs comptent parmi les acteurs qui ont soutenu activement ce renouveau.

## Un musée high-tech

L'EHVJ fait aujourd'hui figure de musée high-tech. Une table des métiers tactile et interactive permet par exemple aux visiteurs de s'immerger dans les différents métiers qui font l'horlogerie, du mouvement à l'habillage, en passant par la décoration et les finitions. Vidéos, fiches descriptives et débouchés: tout y figure. Et les informations peuvent même être envoyées à une adresse e-mail ou sur les réseaux sociaux. De même, le Ludotemps est un outil 3D réalisé en collaboration avec l'Ecole d'Horlogerie de la Vallée de Joux qui permet de remonter et d'emboîter un mouvement mécanique en suivant les instructions de la machine, capable de reconnaître les différents composants. Un cinéma 3D fait également partie de l'équipement du musée.

Mais le nouvel espace ne fait pas que dans le virtuel. Outre les pièces que possédait déjà l'EHVJ, des montres-école sont exposées dans la partie temporaire. L'Espace Atelier, quant à lui, se veut une plate-forme de démonstration où les professionnels en herbe – les élèves de l'Ecole Technique de la Vallée de Joux – viennent présenter leur savoir-faire. Filmés par deux micro-caméras, leurs gestes seront visibles sur deux écrans. Des élèves qui seront aussi présents de par leur rôle de restaurateur des Horloges comtoises de la Collection Albert Jean. Enfin, un Espace Boutique propose plus de 120 références de livres traitant de l'horlogerie, de la joaillerie et de leurs métiers. Des livres et des DVD de références sur l'art horloger, sur les montres à grandes complications et les manufactures sont aussi à disposition.

*Fabrice Eschmann / BIPH*



Gold'Or  
6341 Baar  
041/ 766 00 42  
www.goldor.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse spécialisée  
Tirage: 3'500  
Parution: 10x/année

N° de thème: 781.42  
N° d'abonnement: 1089806  
Page: 42  
Surface: 98'427 mm<sup>2</sup>

